

# Sabine Delanoy



**Le taoïsme clanique** la passionne, **la transmission et l'accompagnement** sont le reflet de sa vie. Le théâtre, le corps, les émotions ont été ses tout premiers outils pour s'adresser au monde qui l'entoure. Sans cesse l'humain, la présence, être en harmonie avec la nature, être bien, tous ces sujets intimement l'interrogent ou la guident.

## 1980 – 2018

**Une longue expérience dans la formation** (Qi Gong de santé, entraînement de l'esprit Shen Gong et Neidan culture de l'énergie, et aussi Théâtre, Mime, Danse, Jeu Masqué, Conte, Clown et Arts du spectacle) aussi bien auprès des jeunes que des adultes, auprès **d'amateurs que de professionnels en France et à l'étranger**. Nombreuses **créations et tournées** avec des adolescents et adultes. **Une grande majorité des jeunes formés par elle sont devenus professionnels dans le milieu du spectacle.**

**Mises en scène (70), directions d'acteurs (60)** la plupart étant des créations en direction du théâtre, danse, musique, conteurs, chanteurs, photographes...

**Comédienne dans 16 spectacles avec de nombreuses tournées en France et à l'étranger.**

## 1986 – 2017 **Direction artistique et création d'évènements**

Création de la **Compagnie Hellequin** avec Michel Clèdes qu'elle a dirigé durant 15 ans et avec qui elle a

- co-organisé 3 festivals de théâtre,
- dirigé et créé le **Festival du Théâtre Gestuel de l'Essonne**,
- 3 éditions des **Moissons d'avril** (festivals),
- nombreuses **Rencontres d'Artistes** et évènements photographiques.

Elle s'est occupée de la logistique de la toute **1<sup>re</sup> Nuit du Patrimoine** en Dordogne.

Elle a dirigé, depuis son origine et jusqu'en 2010, la troupe de théâtre amateurs **Les Cabotins**.

Depuis 2002, **Théâtre À Corps**, compagnie professionnelle a été créée sous son impulsion.

**1998 – 2007 Adaptations théâtrales de romans** *Antigone* d'Henri Bauchau, *Les Princes de l'Exil* de Nadèjda Garrel, *Les Plus Qu'Humains* de Th. Strugeon, *Momo* de Michaël Ende.

\*\*\*\*\*

**2001 - 2018** A reçu, et continue de recevoir un enseignement issu de la **tradition taoïste** auprès de Serge Augier comprenant : **Qi Gong, Taïchi, Pa Kua, Xing Yi, Médecine Traditionnelle Chinoise, Yi Jing, Astrologie, Feng Shui, ...**

**1976 - 2018 Formation professionnelle** commencée en tant qu'élève d'E. Decroux (niveau supérieur) et parallèlement avec le Conservatoire National des Arts du Mime au Carré Sylvia Monfort. Puis pendant 5 ans avec le Théâtre du Mouvement – Claire Heggen et Yves Marc.

Formation au jeu masqué avec les Scalzacani, aux masques en bois avec Raphaël Almosni.

Et aussi formée :

- à la danse contact avec Marc Tompkins, au mouvement avec Monika Pagneux, à la danse voltige avec Olivier Farge ;
- aux percussions africaines avec Bruno Besnainou ;
- à différents thèmes fondamentaux (avec entre autres Philippe Hottier) : le conteur, les anciens, le clown, le masque ; aux voix multiples avec B. Moore du Roy Hart Théâtre et JM Burger ;
- auprès de J. de Panafieu : Dyades, rebirth, repositionnement, développement personnel ;
- **aux arts martiaux** : Kyudo (tir à l'arc/Japon), Kalaripayat (art martial/Inde du Sud), Qi Gong avec Serge Augier, **Chan** et **Anapanasati** avec Alain Boutet.