

Sabine Delanoy



Mises en scène (67), **directions d'acteurs** (55) la plupart étant des créations en direction de groupes de théâtre, danse, musique, conteurs, chanteurs, photographes...
Comédienne dans 16 spectacles avec de nombreuses tournées en France et à l'étranger.
Direction de nombreux festivals, évènements et impromptus.

1986 – 2015 **Direction artistique et création d'évènements**

Création de la **Compagnie Hellequin** avec Michel Clèdes qu'elle a dirigé durant 15 ans et avec qui elle a

- co-organisé 3 festivals de théâtre,
- dirigé et créé le **Festival du Théâtre Gestuel de l'Essonne**,
- 3 éditions des **Moissons d'avril** (festivals),
- plusieurs **Rencontres d'Artistes** et évènements photographiques.

Elle s'est occupée de la logistique de la **1^{re} Nuit du Patrimoine** en Dordogne.

Elle a dirigé, depuis son origine et jusqu'en 2010, la troupe de théâtre amateurs **Les Cabotins**.

Depuis 2002, **Théâtre À Corps**, compagnie professionnelle a été créée sous son impulsion.

1980 – 2015 **Une longue expérience dans la formation** aussi bien auprès des jeunes que des adultes, auprès **d'amateurs que de professionnels en France et à l'étranger.**

Nombreuses **créations et tournées** avec des adolescents et adultes.

Participe en tant que metteur en scène et formatrice à *L'œil Du Cyclone* de Ris Orangis et *Balle Perdue*, tragédie urbaine avec le LEP Poincaré de Palaiseau (91).

Une grande majorité des jeunes qu'elle a formé sont devenus professionnels dans le milieu du spectacle.

1998 – 2007 **Adaptations théâtrales de romans**

- . *Antigone* d'Henri Bauchau
- . *Les Princes de l'Exil* de Nadèjda Garrel
- . *Les Plus Qu'Humains* de Th. Strugeon
- . *Momo* de Michaël Ende

1996 – 1999 **Assiste à la mise en scène** Philippe Hottier dans :

- . *Oncle Vania* de Tchekhov,
- . *Mais Qu'attendez-Vous Pour M'aimer ?* du Théâtre Lila pour le Printemps des Comédiens à Montpellier.

1996 **Collabore à la mise en scène** de *Pieds Nus Sur La Terre Des Contes*

pour la C^{ie} Sycomore, conteurs et musicien.

1976 - 2015 **Formation professionnelle** commencée en tant qu'élève d'E. Decroux (niveau supérieur) et parallèlement avec le Conservatoire National des Arts du Mime au Carré Sylvia Monfort. Puis pendant 5 ans avec le Théâtre du Mouvement – Claire Heggen et Yves Marc.

Formation au jeu masqué avec les Scalzacani, aux masques en bois avec Raphaël Almosni.

S'est intéressée :

- à la danse contact avec Marc Tompkins, au mouvement avec Monika Pagneux, à la danse voltige avec Olivier Farge ;
- aux arts martiaux : Kyudo (tir à l'arc/Japon), Kalaripayat (art martial/Inde du Sud), Qi Gong avec Serge Augier, Chan avec Alain Boutet ;
- aux percussions africaines avec Bruno Besnainou ;
- à différents thèmes fondamentaux (avec entre autres Philippe Hottier) : le conteur, les anciens, le clown, le masque ; aux voix multiples avec Boris Moore du Roy Hart Théâtre et Jean-Michel Burger.