

CURRICULUM VITAE

Sabine DELANOY



1971 – 2014 :

Mises en scène (53), **directions d'acteurs** (43) la plupart étant des créations en direction de groupes de théâtre, danse, musique, conteurs, chanteurs, photographes, ...

Comédienne dans 16 spectacles avec de nombreuses tournées en France et à l'étranger.

Dirige de nombreux festivals, évènements, impromptus.

1998 – 2007 Adaptations théâtrales de romans :

. « **ANTIGONE** » d'Henri BAUCHAU.

. « **LES PRINCES DE L'EXIL** » de Nadèjda GARREL.

. « **LES PLUS QU'HUMAINS** » de Th. STRUGEON.

. « **MOMO** » de Michaël ENDE

1996 – 1999 Assiste à la mise en scène Philippe HOTTIER dans :

. "ONCLE VANIA" de TCHEKHOV.

. "MAIS QU'ATTENDEZ-VOUS POUR M'AIMER ?" du Théâtre LILA au Printemps des Comédiens - Montpellier.

1996 Collabore à la mise en scène de "PIEDS NUS SUR LA TERRE DES CONTES" pour la Cie Sycomore, conteurs et musiciens.

1986 – 2012 Direction artistique et créations d'évènements : Création de la **Compagnie HELLEQUIN** avec Michel CLEDES qu'elle a dirigé durant 15 ans et avec qui elle a co-organisé trois festivals de théâtre, dirigé et créé le Festival du Théâtre Gestuel de l'Essonne, trois "Moissons d'avril" (festivals), plusieurs rencontres d'artistes. Elle s'est occupée de la logistique de la 1ère Nuit du Patrimoine en Dordogne. Depuis 2002, **THEATRE A CORPS**, une compagnie professionnelle s'est créée sous son impulsion. Elle s'occupe dès leur origine de la troupe de théâtre amateurs **LES CABOTINS** et ceci jusqu'en 2010.

1980 – 2014 A une longue expérience dans **la formation** aussi bien auprès des jeunes que des adultes, auprès **d'amateurs que de professionnels en France et à l'étranger**. Nombreuses **créations et tournées** avec des adolescents et adultes. Participe en tant que metteur en scène et formatrice à **L'ŒIL du CYCLONE** de Ris Orangis et **BALLE PERDUE**, tragédie urbaine avec le LEP Poincaré de Palaiseau.

1976 - 2014 A commencé son **parcours professionnel** en tant qu'élève d'E. DECROUX (niveau supérieur) et parallèlement avec le Conservatoire National des Arts du Mime au Carré Sylvia Monfort puis pendant 5 ans avec le Théâtre du Mouvement – Cl. HEGGEN et Y. MARC. S'est formée au jeu masqué avec les Scalzacani, aux masques en bois avec R. ALMOSNI. S'est intéressée à la danse contact avec M. TOMPKINS, au mouvement avec M. PAGNEUX, à la danse voltige avec Olivier FARGE ; aux arts martiaux : Kyudo (tir à l'arc/Japon), Kalaripayat (art martial/Inde du Sud), Qi Qong avec S. AUGIER, Chan avec A. BOUTET ; aux percussions africaines avec B. BESNAINOU ; à différents thèmes fondamentaux avec entre autres Ph. HOTTIER : le conteur, les anciens, le clown, le masque ; aux voix multiples avec B. MOORE du ROY HART THEATRE et J.-M. BURGER.